

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по искусству в 2015/2016 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: ИСК1103

Класс: 11

Количество баллов: 251

Результат участия: призер

Шифр
ИСК 1 1 0 3

3 февраля 2016

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
по Искусству (мировой художественной культуре)
2015/2016 учебного года**

**Комплект заданий для учеников 11 классов
(Вариант 1)**

Задания выполняются в течение 4 астрономических часо

Номер задания	Баллы
1	51
2	26
3	22
4	38
5	58
6	56
Общий балл	251

Задание №1

Даны два живописных произведения с изображением танца. Сравните их. Ответьте на вопросы, запишите ответы в таблицу.

- Напишите 5-6 определений, передающих характер танца в каждой работе.
- Напишите, какие особенности живописного изображения раскрывают характер танца.
- Напишите, какие изображенные или предполагаемые музыкальные инструменты сопровождают живописные танцы.
- Опишите особенности тембра и звучания названных Вами инструментов. Объедините их в группы.
- Предположите, какая музыка (**назовите конкретное произведение конкретного автора или дайте обобщенную характеристику**) сопровождает изображенные танцы. Охарактеризуйте ее. В музыкальной характеристике опирайтесь на знания о средствах музыкальной выразительности.
- Назовите стили или направления представленных живописных произведений. Поясните Ваше определение.



1.



2.

Название живописных произведений	Никола Ланкре. Танцовщица Камарго	Тулуз Лотрек. Танцы в Мулен-Руж
Характер танца	плывущий, медовый, мори, кокетливый, завораживающий, медленный, плавящий, легкий	шипучий, эмоциональный, задорный, веселый, грациозный, экспрессивный, бойкий
Особенности живописи, раскрывающие характер танца	живопись эпохи классицизма XVII-XVIII вв. девушки дисциплинированы в движении, ноги, более легкие, менее похоже на балетную позу, позируя склоняясь, подняв руки	направление - постимпрессионизм (XIX в.), яркие краски, скетч, танцоры изящны, фризура - высокие кокетливые, блестящие юбки
Названия музыкальных инструментов. Особенности их звучания.	домра, чинара (струнное), разномысл кесабедин	барабаны, барабас, аккордеон, саксофон

вогокий тембр,
легкодоступность, малевность,
изящность

следний, музейный тембр,
задорность, экстравагантность

Систематизация инструментов.	духовое ² струнное - скрипка- богородчанка ²	медио- духовое ² струнное ² струнно- смычковое ударные, ² киявишник ²
Характер музыки, ее описание. Произведение "Утро из "Лета Годем"	легкая ² забора- тесь вороньи, мяг- кая, нежная ² (настенные песни молодых девушек из деревни Бородичи Киевской Мори" ² и тайны кропивных ветра...")	задорная, ритмич- ная, веселого ха- тическая ² Мореес, Равен - Балеро (Франция) XIX - XX в.)
Название стиля или направления. Пояснения.	классицизм (XVII- в. образец ² XVIII в.) «академисты», простота, стро- гость форм	постимпрессион- изм (XIX в.) эмо- циональность драматичность создание сюжета отдел французского импрессионизма. Другое

представляет Баллы: 51
Живопись - Ван Гог ("Лодка-сайлент" ² "Сад-
деревья",
"Единок хар-
"Портреты"
"Присо")

Задание 2.

Дано изображение работы скульптора Александра Таратынова.



Работа воссоздает фигуры декоративного панно известного художника, созданного в начале XX века.

1. Напишите имя автора панно и его название.
2. Напишите, какие три основных цвета использованы художником в панно, и что каждый из них передает.
3. Напишите название художественного направления, к которому относился автор панно.
4. Найдите и запишите три очевидных различия между живописным и скульптурным воплощением сюжета.
5. Найдите и запишите три очевидных сходства между двумя работами.
6. Прочтайте текст к заданию, подчеркните в нем прямой чертой слова, объясняющие смысл обращения автора к обнаженной натуре.

"Красивая комната",
"Разговор" 2

Другое название - XXв. Франция

Таблица к заданию 2

Имя автора панно:	Анри Матисс	Название:	Танец
-------------------	-------------	-----------	-------

Три основных цвета и их использование в панно:

1. красного - буйство, энергичность танцующей группы
2. зеленого - спокойствие безмятежное пения, из которого расположено танго
3. синего/фиолетового - изобилие неизвестного синевы и яркости

Художественное направление: фовизм (в переводе - дикий)

Три различия между живописным и скульптурным воплощением сюжета:

1. На картине представлено множество
2. Танец на постели усталой в обратную от танца в скульптуре строгий
3. Разное средство выражения (пластика и живопись)

Три очевидных сходства между двумя работами:

1. Касающиеся (героя гадят, взявшись за руки, расцепленного круга)
2. Однаковые позы
3. Однаковое единство форм

Баллы: 26

Текст к заданию 2

«Мы стремимся к ясности, упрощая идеи и смыслы», – объяснял автор. Обнаженность фигур, по идее автора, напрямую связана с естественной обнаженностью помыслов и порывов, характерных для народов, не испорченных цивилизацией. 2

В панно представлен экспрессивный вакхический танец, навеянный впечатлениями от русских сезонов Сергея Дягилева, выступлений знаменитой танцовщицы Айседоры Дункан и греческой базовой живописи.

В статье, которая называлась "Нужно смотреть на мир глазами ребенка", автор панно приоткрыл тайну свежести и обаяния своих произведений: "Первый шаг к творчеству состоит в том, чтобы увидеть истинный облик каждого предмета... Творить – значит выражать то, что есть в тебе". 2

Пять человек, взявшись за руки, образуют круг – замкнутое пространство, заряженное энергией их движения. Пять обнаженных фигур слились в одно целое, они живут одной музыкой, одним моментом, одним дыханием. Работа буквально передает душу танца, эмоцию движения. Есть только танец, только его стремительный вихрь в космическом пространстве. Вот как представлялась автору идея этой работы: "Я представляю себе входящего посетителя. Перед ним раскрывается первый этаж. Ему предстоит идти дальше, сделать усилие, ему надо внушить чувство бодрости. Мое панно изображает танец, хоровод на вершине холма".

Искусствоведы говорят, что, если бы автор панно не был живописцем, он вошел бы в десятку лучших французских скульпторов. Он первым применил деформацию ради экспрессии, и, как сам признавался, если Майоль, как мастера античности, работал объемами, он, подобно мастерам Возрождения, был увлечен арабесками, добивался изысканной линии силуэта.

Задание 3

**Даны 4 текстовых описания музыкально-танцевальных произведений.
Заполните таблицу, поместив напротив описания произведения полное имя и
фамилию его автора, его название.**

Текстовое описание	Автор и название
<p>1. П.И. Чайковский считал, что вся <i>русская симфоническая школа заключена в этой музыке, как дуб в желуде</i>. Ее автор нашел новый подход к народному материалу. Вместо бытовой сцены возникло гениальное «<i>русское скерцо</i>» – замечательное по своей яркости воплощение русского характера, народного юмора и лиризма. Автор нашел свой, органичный метод развития русских народных тем, родившийся из глубин народного музыкального искусства. Эта симфоническая фантазия, написанная в России в 1848 году, представляет собой вариации на две русские народные песни, звучащие поочередно. Первая из них – свадебная, вторая – всем известная бойкая и задорная плясовая, давшая название всему произведению. В течение всей пьесы автор изумляет слушателя неисчерпаемостью плясовой темы, которая изобилует превращениями без конца и без края.</p>	<i>Россия, XIX век, Мусоргский</i> <i>1</i>
<p>2. Это произведение – визитная карточка композитора, написанное для заключительного акта балета «Гаянэ», средняя часть которого основана на армянской народной музыке. Этот музыкальный эпизод существует как самостоятельное законченное произведение с характерной для композитора ритмической импульсивностью, неукротимо высоким темпом метроритмической линии, в котором существуют артисты балета, изображающие народный праздник и танцы горцев, традиционно исполняемые с оружием в руках. Постоянный втаптывающий ритм, острые гармонии и вихревой темп помогают созданию яркого, необычного образа, делают музыку запоминающейся. «Непокорное и шумливое дитя», – называл автор пьесу, которую сочинил не по доброй воле, а по настоятельному требованию постановщика. Было это в 1942 году.</p>	<i>XX век, Россия, Хачатурян</i> <i>2</i>
<p>3. В 1869 году на музыкальном вечере В. В. Стасов предложил композитору взять за основу оперного сюжета неудачный поход 1185 года на половцев, предпринятый русским князем. Композитор с интересом взялся за работу, побывал в окрестностях Путивля, изучал исторические и музыкальные источники, связанные с описываемым временем. В партитуру оперы вошли и эти темпераментные пляски – классический образец танцевальной сцены.</p>	<i>Бородин оперы Князь Игорь ("Россия, XIX")</i> <i>2 2</i>
<p>4. Это испанский танец написан для оркестра, первоначально задуман как музыка для балетной постановки. Написан в 1928 году и впервые исполнен в парижской «Гранд-Опера». Это произведение приобрело особую популярность из-за «гипнотического воздействия неизменной</p>	<i>Морис Равель "Башо" ("Франция, XX в.)</i> <i>2 2</i>

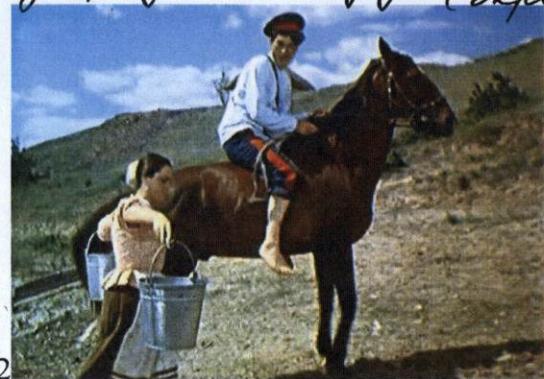
множество раз повторяющейся ритмической фигуры, на фоне которой две темы также проводятся много раз, демонстрируя необычайный рост эмоционального напряжения и вводя в звучание всё новые и новые инструменты».

XX в., Россия

режиссёр - Бондарчук (Задание 4 "Судьба честолюбца")



1



2

Баллы: 22

(Экранизация
романа
Гоголя
"Мертвые
дома")

Даны 2 кадра из художественных фильмов – экранизаций знаменитых романов. Рассмотрите их и заполните таблицу, отвечая на вопросы задания.

- Впишите названия фильмов и одноименные произведения художественной литературы.
- Напишите полные имена авторов литературных произведений, легших в основу киношедевров.
- Напишите имена 3 основных действующих лиц каждого литературного произведения и имена и фамилии исполнителей их ролей в кино.
- Напишите, образ жизни каких сословий запечатлен на кадрах.
- Проведите сравнительный анализ двух образов жизни на основе деталей, запечатленных на кадрах.

Таблица к заданию 4

Названия фильмов	N 1	N 2
	"Война и мир" 2	"Песни Дом" 2
Авторы литературных произведений	Лев Николаевич Толстой (XIX в.)	Алексей Мещаков (XX век, Россия)
Основные действующие лица литературных произведений и исполнителей их ролей		
1 Григорий Бонч-Осмоловский	Григорий Мещаков 2	
2 Наталия Ростова	Аксельбет - 2	
2 Лев Безухов - режиссёр	Наташа / Наташа 2	
2 Мария Борисовна Бонч-Осмоловская		
Сословия		
N 1 дворянство (XIX в.) 2	N 2 крестьянство, разгосударство (конец XIX в.) 2	
Сравнительная характеристика образа жизни двух сословий на основе деталей в кадре		
N 1 представители дворянства 2	N 2 представители крестьянства 2	
чрезвычайно устроены были они рабочими, созидающими урожай, (1-й сын Павла Ильинича Ростова) артистами скрипки, певцами, посещали салоны, танцы (сестры А. и М. Шериф), боялись губернатора, боялись губернатора, боялись защищать пороги	рабочими, созидающими урожай, (1-й сын Павла Ильинича Ростова) артистами скрипки, певцами, посещали салоны, танцы (сестры А. и М. Шериф), боялись губернатора, боялись губернатора, боялись защищать пороги	

ты пошли отпевать погро-
моки (имелась в виду катаф-
фостовая и ее матери), изв-
леши из земли добрая и се-
х и с собой землю перед боя-
твою, взялши гроб своих
предков, убоясь куль-
турное присущее, которое
оно оставило:
качество добродетели:
материнской гордости:
хоккейной, племяннической

деодор. Крестьянство, ко-
щебы, крестьянские сибирские
погребок, патриархаль-
ные узоры салты.
хакка: михомстъ, рез-
кость, простота,

Баллы: 38

Задание 5



Дана репродукция картины.

Вы – кинорежиссёр. Вам предложили снять фильм по картине.

1. В титрах
 - a. назовите полное имя ее автора и
 - b. укажите название и полное имя человека, запечатленного на картине.
2. Сформулируйте основную идею фильма.
3. Придумайте название фильма.
4. Предложите последовательность 4-5 кадров. Постарайтесь, используя средства кинематографа, передать особенности задуманной автором картины композиции, ее настроения, художественных особенностей. Опишите каждый кадр, его
 - a. композицию,
 - b. план,
 - c. ракурс,
 - d. особенности цвета,
 - e. освещения,
 - f. титры,
 - g. закадровый текст,
 - h. музыкальное сопровождение

Таблица к заданию 5

"Майя и миша" (другие произведения художника)

(Купчиха)



6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

кадр 1: Закадровый текст: на задней
стороне сюжетного листчика, состоящего из двух
страниц.

или писаное

кадр 4: Одгорсквятского художеско
вого премиумного тела, пишуща и сущ-
ществующая звезда кристаллических бокалов.

Река меркнет свет, появляется драма
издевается и покарает птиц "это песня".

Сюжета сверху, чтобы показать склоняющуюся
один "бокал подиумно гряд", Задыхающееся
песня. Сюжета меркнет свет, сексуального тре-
угольника и пишущий с персидской речи драмы в первом
зубчатом ударном (удар) и структуро-сюжетное
на задней писаное сюжетного листчика "Браво".

Задание 6

Даны изображения 12 архитектурных сооружений.

1. Объедините их в 6 пар. Занесите номера изображений, составляющих пару, в таблицу.
 2. Укажите принципы объединения в пару и их признаки.

Использовать каждый архитектурный объект можно только один раз.

3. Запишите рядом с номером изображения в таблице
название сооружения, его назначение, автора, стиль/эпоху, время создания и
страну/город нахождения.

Таблица к заданию 6

Объекты, составляющие пару		Принцип объединения и его признаки
№ объекта, название/назначение, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город	№ объекта, название/назначение, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город	
11 XXI век пост-модернистский фитинговая компания (дом) 2	12 XXI в. констру-ктионный постмо-дернистский, сибирь, сибирь (поселок Южно-Красногорск) 2	направленные XXI в. (констру-ктионный), эпоха домов будущего (комплекс) распашонские
9 неоготика Москва, XVII в. сооружение соборской церкви	10 коттедж, Трансибирская магистраль Северо-Западной железной дороги, XIV в.	направлен-ные (коттедж) и разнове-дущие (неоготика), готиче-ская (собор и храм)
2 здание Дре-ковского рези-та Москва, эпохность, барокко (XVII-XVIII в.), Казаков	5 боксы, Моск-ва Александровка, Россия	распашонские (Москва) нап-равленные (ба-рокко)
3 Успенский собор Москов-ского кремля, Москва, XVII в., Родовладение, Россия	7 Самуил-Петр бург, барокко XVII-XVIII вв., мо-щество, Россия	направленные (собор Успенский, святое с православием), готика-барокко
4 Себор Свято-го Петра Фил-иппа-Миха-ило-вича-Борисова, Верхнекамский XVII-XVIII	6 Казанский собор, Воло-нешевский православие, Россия бург XVII-XVIII вв., классицизм	направленные (собор Святого Петра Фил-иппа-Миха-ило-вича-Борисова) эпохи. барокко
1 Ассирийца Торговый дом Москва Казаков неорусский стиль, XVII в.	8 Китай-на-да, храм, Сибирь, XII в., Пекин	направленные стили: китай-ский стиль (храм с белого показать исполь-мощность кирпича)
Россия, так и 9, традиция (храм) подчерки-вает культуру Китая		Баллы: 56

Материалы к заданию 6

1 	2 	3 
4 	5 	6 
7 	8 	9 
10 	11 	12 