

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по искусству в 2015/2016 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: ИСК1103

Класс: 11

Количество баллов: 251

Результат участия: призер

ИСК Шифр
1 1 0 3

3 февраля 2016

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2015/2016 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов
(Вариант 1)

Задания выполняются в течение 4 астрономических часо

Номер задания	Баллы
1	51
2	26
3	22
4	38
5	58
6	56
Общий балл	251

высокий тембр,
мелодичность, маневренность,
лиричность

средний, низкий тембр,
зазорность, экстрава-
гантность

Систематизация инструментов.	духовое ² струнное ² струнно-смычковое ²	медно-духовые ² струнные ² струнно- смычковые ² ударные ² табачинные ²
Клод Дебюсси – французский композитор, представитель импрессионизма в музыке. Характер музыки, ее описание. "Произведение Эдварда Грига" "Серенада"	мелодичная, заборная, певучая, лиричная, нежная (например, песня маленьких девочек из оперы Бородин "Князь Игорь" и "Утиная охота" Чайковского)	заборная, ритмичная, мелодичная, хаотичная Морис Равель – французский композитор (Франция) XIX–XX вв.
Название стиля или направления. Пояснения.	классицизм (XVII–XVIII вв.) в образности, акцент на простоту, строгость форм	импрессионизм (XIX в.) живопись, литература, музыка возникли как ответ творческому импрессионизму. Другие представители: Пикассо, Ван Гог

Баллы: 51

Задание 2.

Дано изображение работы скульптора Александра Таратынова.



Работа воссоздает фигуры декоративного панно известного художника, созданного в начале XX века.

1. Напишите имя автора панно и его название.
2. Напишите, какие три основных цвета использованы художником в панно, и что каждый из них передает.
3. Напишите название художественного направления, к которому относился автор панно.
4. Найдите и запишите три очевидных различия между живописным и скульптурным воплощением сюжета.
5. Найдите и запишите три очевидных сходства между двумя работами.
6. Прочитайте текст к заданию, подчеркните в нем прямой чертой слова, объясняющие смысл обращения автора к обнаженной натуре.

Таблица к заданию 2

Баллы: 26

«Мы стремимся к ясности, упрощая идеи и смыслы», – объяснял автор. Обнаженность фигур, по идее автора, напрямую связана с естественной обнаженностью помыслов и порывов, характерных для народов, не испорченных цивилизацией. 2

В статье, которая называлась "Нужно смотреть на мир глазами ребенка", автор панно приоткрыл тайну свежести и обаяния своих произведений: "Первый шаг к творчеству состоит в том, чтобы увидеть истинный облик каждого предмета... Творить – значит выражать то, что есть в тебе".

Искусствоведы говорят, что, если бы автор панно не был живописцем, он вошел бы в десятку лучших французских скульпторов. Он первым применил деформацию ради экспрессии, и, как сам признавался, если Майоль, как мастера античности, работал объемами, он, подобно мастерам Возрождения, был увлечен арабесками, добивался изысканной линии силуэта.

Задание 3

Даны 4 текстовых описания музыкально-танцевальных произведений. Заполните таблицу, поместив напротив описания произведения полное имя и фамилию его автора, его название.

Текстовое описание

Автор и название

1. П.И. Чайковский считал, что вся русская симфоническая школа заключена в этой музыке, как дуб в желуде. Ее автор нашел новый подход к народному материалу. Вместо бытовой сцены возникло гениальное «русское скерцо» – замечательное по своей яркости воплощение русского характера, народного юмора и лиризма. Автор нашел свой, органичный метод развития русских народных тем, родившийся из глубин народного музыкального искусства. Эта симфоническая фантазия, написанная в России в 1848 году, представляет собой вариации на две русские народные песни, звучащие поочередно. Первая из них – свадебная, вторая – всем известная бойкая и задорная плясовая, давшая название всему произведению. В течение всей пьесы автор изумляет слушателя неисчерпаемостью плясовой темы, которая изобилует превращениями без конца и без края.

Россия,
XIX век,
Мусоргский

2. Это произведение – визитная карточка композитора, написанное для заключительного акта балета «Гаянэ», средняя часть которого основана на армянской народной музыке. Этот музыкальный эпизод существует как самостоятельное законченное произведение с характерной для композитора ритмической импульсивностью, неукротимо высоким темпом метроритмической линии, в котором существуют артисты балета, изображающие народный праздник и танцы горцев, традиционно исполняемые с оружием в руках. Постоянный втаптывающий ритм, острые гармонии и вихревой темп помогают созданию яркого, необычного образа, делают музыку запоминающейся. «Непокорное и шумливое дитя», – называл автор пьесу, которую сочинил не по доброй воле, а по настоятельному требованию постановщика. Было это в 1942 году.

XX век,
Россия,
Хачатурян

3. В 1869 году на музыкальном вечере В. В. Стасов предложил композитору взять за основу оперного сюжета неудачный поход 1185 года на половцев, предпринятый русским князем. Композитор с интересом взялся за работу, побывал в окрестностях Путивля, изучал исторические и музыкальные источники, связанные с описываемым временем. В партитуру оперы вошли и эти темпераментные пляски – классический образец танцевальной сцены.

Бородин
опера
«Князь Игорь»
(Россия, XIX)

4. Это испанский танец написан для оркестра, первоначально задуман как музыка для балетной постановки. Написан в 1928 году и впервые исполнен в парижской «Гранд-Опера». Это произведение приобрело особую популярность из-за «гипнотического воздействия неизменной

Морис
Равель
«Бачеро»
(Франция,
импрессион-
изм, XX в.)

ты, пошлю отпечать назо- вие (именно) каждой Ростовой и ее матери, что мое имя дворянское? Говорю и советую идти перед Отечес- твом, как и твои, твои предков; уважая кнз- турное происхождение, которое они оставили качества дворянства: милосердие, гордость, князьство, неслышность	дворян. Крестьянство, каза- цтво, кнзство, сибирской порядок, патриархаль- ные устои семьи. качества: милость, рез- кость, простота
--	--

Баллы: 38

Задание 5



Дана репродукция картины.

Вы – кинорежиссёр. Вам предложили снять фильм по картине.

1. В титрах
 - а. назовите полное имя ее автора и
 - б. укажите название и полное имя человека, запечатленного на картине.
2. Сформулируйте основную идею фильма.
3. Придумайте название фильма.
4. Предложите последовательность 4-5 кадров. Постарайтесь, используя средства кинематографа, передать особенности задуманной автором картины композиции, ее настроения, художественных особенностей. Опишите каждый кадр, его
 - а. композицию,
 - б. план,
 - с. ракурс,
 - д. особенности цвета,
 - е. освещения,
 - ф. титры,
 - г. закадровый текст,
 - х. музыкальное сопровождение

Таблица к заданию 5

«Купчиха», «Майра и ишмаил»
 другие произведения художника

Автор картины	Название картины и полное имя изображенного
Россия	Кустодиев (XX в.) «Мамыни» Федор Мамынин
Название фильма:	Песнь широкой души
Основная идея	Рассказать о творческой деятельности Мамынина, раскрыть секретность характера, показать влияние любви к Родине на творчество.
Кадр 1.	Обзорными ракурсами показать разгар русской ярмарки, посвященной празднику Масленицы. У статистов видна вся русская изюминка, цветочек из всего фильма — яркие теплые цвета. Мелкие отсылки к сцене с ярмарки, изюминки декораций и костюмов. Освещение естественное, крупные планы. Мамынин — маленький человечек среди огромной ярмарки.
Кадр 2.	(прогрессивные кадры) показать брошенные Мамыни. Крупными планами показать Мамынина, путь Мамынина к искусству, его размышления, заветы — изюминки в пейзаже, в доме. Уже можно понять, что рождается великий человек. Мамынин проходит через трудности (адаптация к жизни в Москве), но в кадре на первом плане Мамынин. На заднем плане — зов колыбельки.
Кадр 3.	Показать взаимоотношения с окружением. Стоишь перед ним, к нему, прохладно, разное, но Мамынин — человек, который остается Мамыниным. Воспитание — точно такое же, как у других, но с особенностью человеческого сердца. Звучит музыка, сопровождающаяся выбором.
Кадр 4.	Герой становится еще ярче, он продолжает петь, оттачивает свое мастерство. Несмотря на мелкие неприятности, он продолжает петь. Герой вновь поет, но теперь уже ярче, сильнее, но теперь его зовут уже другим именем, дарит Мамынин. Зовут его своим именем, Мамынин.
Кадр 5.	Крупными планами Мамынин. Мамынин — человек, который не знает, что такое страх. Сидит, хрюкает, хрюкает. Теперь Мамынин предстает таким, каким он изобразил на картинах Кустодиева. Мамынин — не только ярмарочный человек, но и даритель, человек народного искусства.
Кадр 6.	Показать кисть и руку художника, ишмаила картины (кстати Кустодиева «Мамыни»). Рассказать о готовности рисовать. Также за кадром, идет описание последних лет жизни Мамынина, директор говорит о деятельности Мамынина в культуре России. Мамынин. Замечание.

Баллы: 58

кадр 1: Закадровый текст: на заднем фоне слышны звуки, голоса торгово-визов Ярмарки.

или тишины

кадр 4: Обзор светского купеческого общества, типичное представление толпы, тишина и слышны лишь звуки хрустящих дождевых капель.

Резко меркнет свет. Появляется фигура шапачника и по нарастающей "взлетая" в песня.

Снова сверху, чтобы показать свистящийся звук "воружа" проносящегося "Заканчивается песня. Снова меркнет свет, секунда тишины. Крупными планами руки деля в перчатках и мушкетеры с перстнями, которые хлопают. Звук удара (бубен) и струнно-сочиняемое на заднем плане слышны. Выходит "Браво!"

Задание 6

Даны изображения 12 архитектурных сооружений.

1. Объедините их в 6 пар. Занесите номера изображений, составляющих пару, в таблицу.
2. Укажите принципы объединения в пару и их признаки.

Использовать каждый архитектурный объект можно только один раз.

3. Запишите рядом с номером изображения в таблице название сооружения, его назначение, автора, стиль/эпоху, время создания и страну/город нахождения.

Таблица к заданию 6

Объекты, составляющие пару		Принцип объединения и его признаки
№ объекта, название/назначение, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город	№ объекта, название/назначение, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город	
11 XXI век, пост-модернизм, Анжело Ренди, жилой комплекс (дом)	12 XXI в. конструктивизм, постсоветский, Анжело Ренди, жилой комплекс (дом)	направленные XXI в. (конструктивизм), тогда дом вписывается в конструктивистские пропорции
9 неоготика, Москва, XVIII в. собор Ярославский собор	10 готика, Франция, Париж, Собор Парижской Богоматери, XIV в.	направленные (готика) и разновидности готики (неоготика), мажорные (собор и храм)
2 здание Московского университета, Москва, Александр Барокко (XVII-XVIII в.), Казаков	5 Ворзани, Москва, Александр Барокко, XVIII в., Россия	расположенные (Москва), направленные (барокко)
3 Успенский собор Московского Кремля, Москва, XVIII в., Фроловский, Россия	7 Санта-Петербург, барокко, XVII-XVIII вв., монастырь, Россия	мажорные (собор, монастырь, святыня с храмовым значением), направленные - барокко
4 Собор Святого Петра, Рим, купол - Микеланджело, неоготика, Бернини, XVII-XVIII в., Италия	6 Казаковский собор, Воронежский (православный), Россия, Санта-Петербург, XVII-XVIII в., классицизм	мажорные (собор, монастырь, святыня), тогда (XVII-XVIII) неоготика (купол и купол барокко)
1 Домикунца, Португалия, дом, Москва, Казаков, неорусский стиль, XVIII в.	8 Китай, палата, храм, Санкт-Петербург, XII в., Пекин	мажорные, строгие: неорусский стиль неоготика с элементами неорусского, показывать неорусскую культуру

мордидеарность культуры России, так и Баллы: 56
 9, 10 (храм) поддержки
 9, 10 (культура) культуры

Материалы к заданию 6

